



**Europese Federatie voor Danssportorganisatie**

**Danssportreglement (TSR)**

## Inhoud

1. MANTELBEPALINGEN VOOR ALLE GARDE DANSEN ALGEMEEN.....	7
1.1. Op- en afmars .....	7
1.2. Tijdsduur .....	7
1.3. Muziek .....	7
1.4. Kleding.....	8
1.5. Coulissen, rekwisieten en lichtinstallaties .....	8
1.6. Beoordeling.....	8
1.6.1. Gardedansdisciplines solo, paar, mars, polka .....	8
1.6.2. Gardedans met tilfiguren.....	8
1.6.3. Presentatie .....	9
1.6.4. Houding.....	9
1.6.5. Synchroniteit .....	9
1.6.6. Spreiding .....	9
1.6.7. Choreografie .....	10
1.6.8. Passen en danselementen ( gardedans met tilfiguren).....	10
1.6.9. Uitvoering .....	10
1.6.10. Verplichte elementen .....	10
1.6.11. Tilfiguren .....	10
2. OMSCHRIJVING GARDEDANSDISCIPLINE MARS .....	11
2.1. DEFINITIE .....	11
2.1.1. Principieel .....	11
2.1.2. Zwaartepunt.....	11
2.2. DANSELEMENTEN .....	11
2.3. CHOREOGRAFISCHE OPBOUW .....	11
2.4. TYPISCHE DANSELEMENTEN GARDEDANSDISCIPLINE MARS .....	11
Typische marselementen: .....	12
3. OMSCHRIJVING GARDEDANSDISCIPLINE POLKA.....	12
3.1. DEFINITIE .....	12
3.1.1. Principieel .....	12
3.1.2. Zwaartepunt.....	12
3.2. DANSELEMENTEN .....	12
3.3. CHOREOGRAFISCHE OPBOUW .....	12
3.4. TYPISCHE DANSELEMENTEN GARDEDANS POLKA .....	13
Passen: .....	13
Technielementen: .....	13

3.5. Acrobatiek.....	13
4. OMSCHRIJVING GARDEDANSDISCIPLINE SOLO .....	14
4.1. DEFINITIE .....	14
4.1.1. Principieel .....	14
4.1.2. Zwaartepunt.....	14
4.2. CHOREOGRAFISCHE OPBOUW.....	14
5. OMSCHRIJVING GARDEDANSDISCIPLINE PAAR .....	15
5.1. DEFINITIE .....	15
5.1.1. Principieel .....	15
5.1.2. Zwaartepunt.....	15
5.2. CHOREOGRAFISCHE OPBOUW.....	15
6. OMSCHRIJVING GARDEDANS MET TILFIGUREN .....	16
6.1. DEFINITIE .....	16
6.1.1. Principieel .....	16
6.1.2. Zwaartepunt.....	16
6.2. Tilfiguren.....	16
7. VERPLICHTE ELEMENTEN GARDEDANSDISCIPLINES .....	16
7.1. Principieel .....	16
7.2. Tilfiguren.....	17
7.3. Verboden Acrobatiek en tilfiguren.....	17
7.4. TABEL MARS.....	18
7.5. TABEL SOLO .....	19
7.6. TABEL PAAR .....	20
7.7. TABEL POLKA.....	21
8. OVERTREDINGEN EN KLACHTEN .....	22
8.1. STRAFPUNTEN.....	22
8.2. DISKWALIFIKATIE.....	22
8.3. GEEN BEOORDELING .....	22
8.4. ONDERBREKEN OF VROEGTIJDIG BEEINDIGEN VAN DE DANS .....	23
8.5. UITVALLEN VAN DE MUZIEK .....	23
9. BASISIREGELS VOOR SHOWDANSDISCIPLINES ALGEMEEN SHOWDANSEN .....	24
9.1. OP- EN AFMARS .....	24
9.2. MUZIEKKEUZE .....	24
9.3. DANSTIJD EN MINIMALE GEMEENSCHAPPELIJKE DANSTIJD .....	24
9.4. RANGSCHIKKEN VAN DE VERSCHILLENDE DISCIPLINES.....	25
9.5. KOSTUUMS .....	25

9.6. MASKERS/SCHMINKTECHNIEKEN .....	25
9.6.1. Karakter, Solo en duo .....	25
9.6.2. Freestyle en modern.....	25
9.7. COULISSEN .....	26
9.7.1. Karakter, solo en duo.....	26
9.7.2. Freestyle en modern.....	26
9.8. AKROBATIEK.....	26
9.9. TILFIGUREN .....	26
9.9.1. Algemeen .....	26
9.9.2. Juniorenklasse.....	27
9.9.3. Jeugdklasse .....	27
9.9.4. Hoofdklasse.....	27
9.10. DANSOPBOUW.....	27
10. OMSCHRIJVING SHOWDANSDISCIPLINE KARAKTER .....	28
10.1. DEFINITIE .....	28
10.1.1. Principieel .....	28
10.1.2. Zwaartepunt.....	28
10.2. Danselementen.....	28
10.3. BEOORDELINGSCRITERIA.....	28
10.3.1. Tabel .....	28
10.3.2. Presentatie.....	28
10.3.3. Omzetting van de karakterdans .....	28
10.3.4. Creativiteit.....	29
10.3.5. Choreografie.....	29
10.3.6. Danstechniek.....	29
10.3.7. Uitvoering .....	29
11. OMSCHRIJVING SHOWDANSDISCIPLINE FREESTYLE .....	30
11.1. DEFINITIE .....	30
11.1.1. Principieel .....	30
11.1.2. Zwaartepunt.....	30
11.2. Danselementen.....	30
11.3. Beoordelingscriteria .....	30
11.3.1. Tabel .....	30
11.3.2. Presentatie.....	30
11.3.3. Synchroniteit .....	30
11.3.4. Creativiteit.....	30

11.3.5. Choreografie.....	31
11.3.6. Danstechniek.....	31
11.3.7. Uitvoering .....	31
12. OMSCHRIJVING SHOWDANSDISCIPLINE MODERN .....	32
12.1. DEFINITIE .....	32
12.1.1. Principieel .....	32
12.1.2. Zwaartepunten .....	32
12.2. Danselementen.....	32
12.3. Tilfiguren .....	32
12.4. Beoordelingscriteria .....	33
12.4.1. Tabel .....	33
12.4.2. Presentatie .....	33
12.4.3. Synchroniteit .....	33
12.4.4. Creativiteit.....	33
12.4.5. Choreografie.....	33
12.4.6. Danstechniek.....	33
12.4.7. Uitvoering .....	33
12.4.8. Verplichte elementen .....	33
12.5. VERPLICHTE ELEMENTEN.....	34
12.5.1. Principieel .....	34
12.5.2. Balanselementen.....	34
12.5.3. Tabel verplichte elementen .....	35
13. SHOWDANSDISCIPLINE SOLO .....	36
13.1. DEFINITIE .....	36
13.1.1. Principieel .....	36
13.1.2. Zwaartepunt.....	36
13.2. DANSELEMENTEN.....	36
13.3. BEOORDELINGSKRITERIA SHOWSOLO.....	36
13.3.1. Tabel .....	36
13.3.2. Presentatie .....	36
13.3.3. Houding.....	36
13.3.4. Creativiteit.....	36
13.3.5. Choreografie.....	37
13.3.6. Danstechniek.....	37
13.3.7. Uitvoering .....	37
14. SHOWDANSDISCIPLINE DUO .....	38

14.1. DEFINITIE .....	38
14.1.1. Principieel .....	38
14.1.2. Zwaartepunt.....	38
14.2. DANSELEMENTEN.....	38
14.3. BEOORDELINGSKRITERIA SHOWDUO.....	38
14.3.1. Tabel .....	38
14.3.2. Presentatie .....	38
14.3.3. Houding.....	38
14.3.4. Interactie.....	39
14.3.5. Creativiteit.....	39
14.3.6. Choreografie.....	39
14.3.7. Danstechniek.....	39
14.3.8. Uitvoering .....	39
15. OVERTREDINGEN EN KLACHTEN .....	40
15.1. STRAFPUNTEN.....	40
15.2. DISQUALIFIKATIE .....	40
15.3. GEEN BEOORDELING .....	40
15.4. ONDERBREKEN OF VROEGTIJDIG BEËINDIGEN VAN DE DANS .....	40
15.5. UITVALLEN VAN DE MUZIEK .....	41

# 1. MANTELBEPALINGEN VOOR ALLE GARDE DANSEN ALGEMEEN

## 1.1. Op- en afmars

- 1.1.1 De op- en afmars geschieden vanaf de door de organisator aangegeven zijde en plaats. Voor de opmars mag 2 meter van de rand van het podium gebruikt worden. Dit geldt ook als er een zijpodium is.
- 1.1.2 Voor solo's en paren mag de opmars niet langer zijn dan 15 seconden.
- 1.1.3 Voor groepen mag de opmars 30 seconden niet overschrijden
- 1.1.4 De opmarstijd begint te tellen vanaf de eerste beweging. De muziekintrou, voor aanvang opmars, mag niet langer dan 8 teltijden zijn.
- 1.1.5 Na de opmars zou de beginpose aangehouden moeten worden en mag niet meer gecorrigeerd worden.
- 1.1.6 Tijdens de op- en afmars zijn acrobatische elementen en sprongen verboden. Danselementen zijn toegestaan. Tilfiguren zijn toegestaan bij paren en gardedans met tilfiguren.
- 1.1.7 De afmars moet publieksvriendelijk overkomen maar moet zo snel mogelijk volgen
- 1.1.8 Eigen muziek is toegestaan.

## 1.2. Tijdsduur

- 1.2.1 Minimaal 2.00 minuten
- 1.2.2 Maximaal 4.00 minuten
- Uitgezonderd alle solodisciplines maximaal 3.00 minuten
- 1.2.3 De dans begint vanaf de eerste beweging en eindigt bij het muziekeinde. De Eindpose / Slotpose moet min. 2 seconden aangehouden worden. **Er wordt geen puntenaftrek gegeven als de deelnemer zich onmiddellijk kan herstellen na een evenwichtsfout en direct terug in de eindpose blijft.**

## 1.3. Muziek

- 1.3.1 De muziek voor de gardedansdiscipline moet geheel instrumentaal te zijn. Bij samengestelde muziek moet de weergave zonder overgangen geschieden (let op de juiste maatvoering) en het arrangement moet op elkaar zijn afgestemd. De te gebruiken muziek mag qua snelheid worden veranderd. De muziek moet echter zowel in de maatvoering als in het gehoor nog duidelijk dansbaar zijn
- 1.3.2 De intro mag maximaal 4 teltijden duren
- 1.3.3 De muziek voor de gardedansdiscipline is zo te kiezen dat deze niet als muzikale scherts of soortgelijk kan worden gedefinieerd. Afwijkingen in de muziek, zoals neuriën, klappen, e.d. zijn verboden als ze niet in de oorspronkelijke instrumentale versie bestaan
- 1.3.4 Dit reglement gebruikt steeds het woord „teltijd“. Dit betekent: 1 teltijd = de duur van een beenworp (1 en), 2 teltijden = duur van een overzetpas
- 1.3.5 Mars is 4/4 maat
- 1.3.6 Polka is 2/4 maat en galop, folklore muziek in 6/8 maat
- 1.3.7 House-, Hardrock, - of technomuziek met een achterliggend polkaritme zijn verboden. Voor de beoordeling van de muziek wordt er, onafhankelijk van de melodie van de muziekstukken, in het bijzonder met het correcte mars en polkaritme, met een zuiver muzikaal arrangement rekening gehouden.

## 1.4. Kleding

1.4.1 Bij de groepsdisciplines moet de kleding uniform zijn.

Tot een volledig vrouwelijk kostuum behoren:

- Eenheid van kapsels
- Bovendeel met rok of jurk
- Body (doorlopend en geen naakte buik)
- “klok”rok of banenrok, vrije keuze. Van boven strak en naar beneden ruim. Het moet als ‘garde’rok goed herkenbaar zijn. Dus niet strak. De billen moeten volledig bedekt zijn. Bij franjes, stofreepjes of iets dergelijks moet een gesloten onderrok aanwezig zijn. Dit geldt ook als er een jurk wordt gedragen.
- Panty’s
- Onderhemd bij tweedelige kostuums
- Eenheid van danslaarzen (veters behoren in de laarzen)

Tot een volledig mannelijk kostuum behoren:

- Eendelig pak of combinatie
- Lange broek (gestrekt been moet herkenbaar zijn)
- Eenheid van danslaarzen (veters behoren in de laarzen)

1.4.2 Alle zichtbare juwelen zijn verboden met uitzondering van haaraccessoires.

## 1.5. Coulissen, rekwisieten en lichtinstallaties

Coulissen, rekwisieten en lichtinstallaties zijn bij de gardedansdisciplines niet toegestaan.

## 1.6. Beoordeling

### 1.6.1. Gardedansdisciplines solo, paar, mars, polka

Waarderingen	Punten
Presentatie	10
Houding	10
Synchroniteit	10
Spreiding	10
Choreografie	25
Uitvoering	20
Verplichte elementen	15
<b>TOTAAL</b>	<b>100</b>

### 1.6.2. Gardedans met tilfiguren

Waarderingen	Punten
Presentatie	10
Houding	10
Synchroniteit	10
Spreiding	10
Choreografie	15
Passen en danselementen	10
Tilfiguren	25
Uitvoering	10
<b>TOTAAL</b>	<b>100</b>

### 1.6.3. Presentatie

Presentatie is het uitleven/uitdrukken van vreugde ten opzichte van het publiek en de jury. Commando's (tellen of aanwijzingen tijdens de dans) zijn niet toegestaan.

Om een optimale indruk te bereiken moet op de volgende punten worden gelet.

- Soevereiniteit in de danspresentatie
- Uitstraling
- Uniformiteit in de kapsels of haaraccessoires en make-up
- Schone en uniforme kleding en danslaarzen
- Dansdiscipline
- Conditie
- Kwaliteit van de muziek en de muzieksamenstelling

### 1.6.4. Houding

Er moet op een sportieve en goede danshouding met de daartoe behorende spanning worden gelet.

- Rechte houding van het bovenlichaam (geen holle of bolle rug)
- Spanning van benen, voeten (gestrekte tenen), armen en handen
- Correcte houding van het hoofd (juiste spanning nekspieren)
- Loodrechte druk op ruggengraat, knie- en spronggewrichten
- Dansbewegingen op de bal van de voeten, met uitzondering van hakpas

### 1.6.5. Synchroniteit

Synchroniteit is de gelijkmatigheid, de overeenstemming en harmonie in de dansbewegingen ten opzichte van de maat en snelheid van de muziek en de dansers onderling. De choreografie moet harmonisch op de muziek worden gedanst.

- Gelijkheid danselementen en pascombinaties/-varianties bij groepen en paren
- Gelijkheid bewegingen hoofd, armen, handen, benen en voeten in relatie tot gekozen gedante passen ten opzichte van de maat en snelheid van de muziek

### 1.6.6. Spreiding

De deelnemers moeten het volledige podium optimaal benutten rekening houdend met de afstand van de podiumafzetting (ca 1 Meter)

- Dans naar de as van het podium richting publiek, uitzondering hierop kunnen zijn beginposities, formatiewissels en inspringpassages
- Afstand tussen de deelnemers/partners onderling
- Bij een halve cirkel moet deze de radius van het podium innemen

### 1.6.7. Choreografie

De choreografie is de vormgeving van de dans, met als doel het typerende van de gardedansdiscipline mars of polka ten toon te spreiden.

- De verscheidenheid van danselementen, pascombinaties/-varianties en formaties in overeenstemming met de muziek en de basisregels binnen de gardedanssport, is vereist
- De moeilijkheidsgraad moet op de conditie en het vermogen van de betreffende danser (es) c.q. groep worden afgestemd
- Moeilijkheden moeten gelijkmatig in de dans worden verdeeld
- Het herhalen van danselementen, danspassen en dansformaties moet worden vermeden
- Alleen de veelvuldigheid in de uitvoering en originaliteit leiden tot het totale beeld van de choreografie
- De snelheid van de muziek moet van dien aard zijn dat een correct uitdansen van de danselementen en pascombinaties/-varianties mogelijk is
- Men mag niet over de themaboog dansen
- De stijlrichting, het ritme en het arrangement worden beoordeeld
- De overgangen van verschillende danselementen of formaties moeten vloeiend gedanst worden
- Solopassages zijn alleen in polka toegestaan maar mogen niet domineren en worden alleen als choreografisch element beoordeeld

### 1.6.8. Passen en danselementen ( gardedans met tilfiguren)

De verscheidenheid, de moeilijkheid en het tempo van de passen en elementen zoals de passen voor of na de verschillende elementen worden beoordeeld

### 1.6.9. Uitvoering

Er moet gelet worden op de correcte uitvoering van de gedante danselementen met in acht name van de basisregels in de gardedanssport, zoals genoemd in dit reglement (zie bijlage)

### 1.6.10. Verplichte elementen

De verplichte elementen als ook de verboden elementen worden in de tabellen van de verschillende disciplines genoemd en in de bijlage verklaart. Elementen die, als beginpositie en conform de reglementering uitgevoerd worden, zullen ook in de verplichte elementen beoordeeld worden.

### 1.6.11. Tilfiguren

De veelvuldigheid, de tiltechniek als ook de overgang van een danselement naar een tilfiguur en van het tilfiguur naar een danselement wordt beoordeeld.

## 2. OMSCHRIJVING GARDEDANSDISCIPLINE MARS

### 2.1. DEFINITIE

#### 2.1.1. Principieel

- Uiterst rechtop en met een militaire houding
- Stram en met snelle reflexen
- Knikken met hoofd slechts bij passende muziekpassages
- Bij de gardedansdiscipline mars moet men letten op de rechte lijn en precisie, zodat de militairgerichte presentatie gegarandeerd is
- Kleine wisselsprongpassen zijn slechts dan toegestaan, wanneer deze maximaal onder kuithoogte, met andere woorden op enkelhoogte, worden gedanst
- De zuiverheid in de stijl van de gardedansdiscipline mars moet gewaarborgd zijn
- Een belangrijk punt bij gardedansdiscipline mars is de synchroniteit, bijv. gelijke beenhoogte bij de beenworp, enz.
- Folklorepassen, acrobatiek, strekoefening (kaars) en spagaat zijn verboden
- De eindpose moet minstens 2 sec. aangehouden worden

#### 2.1.2. Zwaartepunt

Het zwaartepunt bij de gardedansdiscipline mars ligt in het marcheren, de beenworpen, beenworpvarianties, verscheidenheid van formaties, groetpassages en stops

### 2.2. DANSELEMENTEN

De danselementen worden in de bijlage beschreven

### 2.3. CHOREOGRAFISCHE OPBOUW

Het zwaartepunt bij de gardedansdiscipline mars ligt in de formaties. Bijvoorbeeld de 1-2-3 lijnen, diagonalen, de V-formaties, halve cirkels, ster, enz. In het bijzonder wordt de verscheidenheid en de rijkdom aan ideeën, in samenhang met de verschillende pascombinaties beoordeeld. Los gedante passages mogen niet domineren, dit betekent de dansers moeten elkaar zoveel mogelijk vasthouden.

### 2.4. TYPISCHE DANSELEMENTEN GARDEDANSDISCIPLINE MARS

#### Typische marspassen:

- \* Marcheren met opgetrokken of gestrekte benen
- \* Bijstelpassen (kniepas of overzetpas enz.)
- \* Kleine sprongpassen
- \* Stops
- \* Groetcombinaties
- \* Inspringpassages
- \* Solodraaiing
- \* Pasdraaiingen
- \* Pascombinaties op 4, 8 of 16 teltijden
- \* Kleine wisselsprongpas
- \* Afhaalpassage

### **Typische marselementen:**

- \* Beenworpcombinaties
- \* Ronde beenworpcombinaties
- \* Developé en developécombinaties
- \* Beenworpen, voorwaarts, open en gesloten
- \* Beenworpen in alle variaties
- \* Beenworpdraaiingen en gedraaide beenworp
- \* Vertraagde ronde beenworp

## **3. OMSCHRIJVING GARDEDANSDISCIPLINE POLKA**

### **3.1. DEFINITIE**

#### **3.1.1. Principieel**

- Een discipline die is afgeleid van de Slavische, Sloveense folklore, aangevuld met sprongen en acrobatische delen, als ook gemodificeerde danspassen uit het klassiek ballet
- Alle danselementen, als ook de choreografie mogen vrij - onder naleving van de dansstijl - worden ontwikkeld en uitgevoerd. Deze moeten echter volgens de basisregels correct en in zijn geheel uitgedanst worden
- Bij de gardedansdiscipline polka is de speelse presentatie belangrijk, die dan ook nog een extra vriendelijke uitstraling onderstreept
- Standpassages langer dan 1 teltijd en groetpassages langer dan 2 teltijden zijn verboden met uitzondering van alle elementen uit de lijst van de verplichte elementen
- Danspassages met de rug naar het publiek moeten zo kort mogelijk zijn
- Een kniezit aan het begin en einde is toegestaan, tijdens de dans niet langer dan 1 teltijd (anders standpassage)
- De eindpose moet minstens 2 sec. aangehouden worden

#### **3.1.2. Zwaartepunt**

Het zwaartepunt bij de gardedansdiscipline polka ligt in de aparte danselementen met solokarakter, die harmonisch in de formaties (ook met vasthouden) moeten zijn verwerkt.

### **3.2. DANSELEMENTEN**

De danselementen worden in de bijlage beschreven.

### **3.3. CHOREOGRAFISCHE OPBOUW**

- 3.3.1 Alle personen van de groep moeten zonder onderbreking de totale dans tonen. Dit heeft echter geen betrekking op de afzonderlijke pascombinaties. Hier kunnen variaties worden ingebouwd maar de hele groep moet ten laatste bij het begin van de volgende themaboog weer samen dansen. Verschillende danspassages binnen een groep zijn als choreografische toevoeging toegestaan.
- 3.3.2 Aparte solopassages zijn toegestaan - mogen echter in de dans niet overheersen - en gelden als choreografische hoogtepunten die het typerende in de gardedansdiscipline polka weergeven.

### 3.4. TYPISCHE DANSELEMENTEN GARDEDANS POLKA

#### Passen:

- \* Bijstelpas
- \* Wisselsprongpas
- \* Afslagpas
- \* Polkadraaiing
- \* Wikkelknie (voor-achter)
- \* Beenworpcombinatie

#### Techniekelementen:

- \* Hoekpas
- \* Sprongen en variatiesprongen
- \* Kaars
- \* Spagaat
- \* Benedenpassen (uitvalpas, russische pas, kozak)
- \* Wilkindraai
- \* molen
- \* Zwaan
- \* Doorzakpas

### 3.5. Acrobatiek

- \* Overslagen
- \* Bogen
- \* Radslagen
- \* Handstandacrobatiek

Een acrobatiekelement dat over meerdere teltijden in handstand wordt uitgevoerd, moet van begin tot het einde binnen 4 teltijden worden uitgevoerd. Alle overige elementen die niet als radslag, overslag of boog kunnen beoordeeld worden, tellen als handstandacrobatiek.

## **4. OMSCHRIJVING GARDEDANSDISCIPLINE SOLO**

### **4.1. DEFINITIE**

#### **4.1.1. Principieel**

De regels voor de solo zijn gelijk aan de regels van de gardedansdiscipline polka. Een solodans moet uit minstens 50 % danspassen en elementen bestaan.

#### **4.1.2. Zwaartepunt**

Het zwaartepunt bij de solo

- Synchroniteit: gelijkmatige bewegingsverloop van hoofd, armen (en handen) en benen (en voeten) bij de verschillende danselementen
- Overgangen van danselementen, pascombinaties en looppassagen
- Stand naar het publiek

### **4.2. CHOREOGRAFISCHE OPBOUW**

In de choreografische opbouw bij de gardedansdiscipline solo moeten de danselementen harmonisch en vloeiend op het ritme van de muziek worden geplaatst, waarbij de hoogtepunten gelijkmatig over de dans zijn verdeeld.

## **5. OMSCHRIJVING GARDEDANSDISCIPLINE PAAR**

### **5.1. DEFINITIE**

#### **5.1.1. Principieel**

Voor de gardedansdiscipline paar gelden dezelfde regels als bij de gardedansdiscipline polka. Veel waarde wordt gehecht aan de harmonie en synchroniteit bij de uitvoering van de dans. De stand en beweging van het hoofd verschilt van de overige gardedansdiscipline. De houding van het paar is de meeste tijd van de dans naar elkaar toe. De hoofdbeweging is, behalve bij de beenworp, strekoefeningen en solopassages, eveneens naar elkaar toe. Een paardans moet uit minstens 50 % danspassen en elementen bestaan.

#### **5.1.2. Zwaartepunt**

Het zwaartepunt bij het paar ligt in de overgangen naar de tilfiguren en omgekeerd, een tilfiguur moet minstens 4 teltijden en mag maximum 16 teltijden worden aangehouden. Veel waarde wordt gehecht aan de vloeiende bewegingen van het danspaar bij alle danselementen. Het paar moet dezelfde dansvoorwaarden meebrengen, opdat de gelijkvormigheid en harmonie van het paar is gewaarborgd.

### **5.2. CHOREOGRAFISCHE OPBOUW**

De choreografische opbouw moet dusdanig verlopen zodat de danselementen harmonisch en vloeiend op Het ritme van de gekozen muziek worden geplaatst, waarbij de hoogtepunten en tilfiguren gelijkmatig in de dans verdeeld moeten zijn. De tilfiguren mogen niet domineren.

## 6. OMSCHRIJVING GARDEDANS MET TILFIGUREN

### 6.1. DEFINITIE

#### 6.1.1. Principieel

In deze gardedansdiscipline is mars of polka toegestaan. Vermengen is niet mogelijk. Op de zuiverheid van de stijl moet worden gelet.

#### 6.1.2. Zwaartepunt

De tilparen moeten binnen de dans naast de gebruikelijke danselementen (minstens 50%), tilfiguren uitvoeren.

Tilfiguren zijn in deze discipline het belangrijkste zwaartepunt. Het stellen en tillen van figuren is toegestaan, wanneer de groep voor het op- en afbouwen niet meer dan 16 teltijden nodig heeft. Het tilfiguur zelf mag ook niet langer dan 16 teltijden duren. Tilfiguren kunnen eveneens gecombineerd worden, waarbij de paren van het ene in het ander danselement wisselen, zonder dat diegene die wordt opgetild de grond heeft geraakt.

### 6.2. Tilfiguren

Alle tilfiguren zijn toegestaan indien men rekening houdt met de beperkingen van de verschillende Leeftijdscategorieën (zie bijlage).

Na een tilfiguur mag meteen weer een nieuw tilfiguur opgebouwd worden of er moet in de groep verder gedanst worden.

## 7. VERPLICHTE ELEMENTEN GARDEDANSDISCIPLINES

### 7.1. Principieel

De verplichte elementen in disciplines 1 tot 4 zijn in leeftijdscategorieën verdeeld. De tabel van de verplichte elementen is een keuzetabel. Hiervan moet in de dans - volgens de tabellen - het vereiste aantal van verschillende elementen aanwezig zijn om het maximaal aantal punten te bereiken. Het herhalen van dezelfde danselementen telt niet voor de verplichte elementen maar wel voor het maximaal toegelaten aantal. Het links en rechts uitvoeren van een pas, mits expliciet genoemd, geldt ook niet voor de verplichte elementen.

De verplichte elementen moeten door de solo, het paar of de gehele groep, duidelijk herkenbaar, worden gedanst. De elementen die niet duidelijk door alle deelnemers goed worden uitgevoerd, kunnen bij het beoordelingscriterium "verplichte elementen" niet worden gewaardeerd. Wordt een element maar door een gedeelte van de groep uitgevoerd telt het niet voor de verplichte elementen maar wel voor het maximaal toegelaten aantal.

Danselementen die na de beëindiging van de muziek worden uitgevoerd, tellen niet voor de verplichte elementen. Het element waarmee men bezig is telt.

De verplichte elementen en de niet toegestane danselementen zijn in de desbetreffende tabellen van iedere discipline geregeld en in de bijlage toegelicht.

Elementen die als beginpositie worden gebruikt en volgens de regels worden uitgevoerd worden bij de moeilijkheid meegenomen.

## 7.2. Tilfiguren

Het herhalen van dezelfde tilfiguren of **sprongtilfiguren** telt niet voor de verplichte elementen maar wel voor het maximaal toegelaten aantal. Het links en rechts uitvoeren van tilfiguren of **sprongtilfiguren** geldt ook niet voor de verplichte elementen maar wel voor het maximaal toegelaten aantal. **Voor de verplichte elementen tellen alleen de sprongtilfiguren waarbij de sprong wordt uitgevoerd zoals beschreven in de bijlage garde, bij 1.4.8. Andere variaties tellen niet voor de verplichte elementen maar wel voor het maximaal aantal sprongtilfiguren.**

Wordt een gecombineerd tilfiguur uitgevoerd, dat wil zeggen dat in de lucht wordt veranderd van tilfiguur zonder dat de partner wordt neergezet, dan wordt dit tilfiguur voor de verplichte elementen als 1 tilfiguur geteld.

Bij combinatie-tilfiguren, waarbij de tilhoogte verandert, wordt steeds de eerst uitgevoerde tilfiguur meegeteld voor de verplichte elementen.

Bij junioren zijn tijdens een tilfiguur bogen en overslagen toegelaten als de rug daarbij gesteund wordt.

## 7.3. Verboden Acrobatiek en tilfiguren

- Ingesprongen achterwaartse boog of overslag (Flik flak)
- Ingesprongen salto (niet geworpen)
- Radslag zonder handen
- Ingesprongen spagaat
- Sprong in stut landen
- Bij junioren bogen en overslagen
- Bij junioren tilfiguren boven het hoofd met minder dan 3 personen, op de schouder staan en in 2e etage is verboden

## 7.4. TABEL MARS

DE VOLGENDE VERPLICHTE ELEMENTEN MOETEN IN DE DANS INGEVOERD ZIJN VOOR HET MAXIMAAL AANTAL VAN 15 PUNTEN

### VERPLICHTE ELEMENTEN GARDEDANSDISCIPLINE MARS

Verplichte elementen	Junioren		Jeugd		Hoofdklasse	
	Aantal	Punten	Aantal	Punten	Aantal	Punten
<b>Bereik ( gebied) 1</b>						
Marcheren	1	1	1	1	1	1
Stops	1	1	1	1	1	1
Groet en haltepassages	2	1	2	1	2	1
Draaiingen (per persoon)	1	1	1	1	1	1
Vrije beenworpen	4	2	8	2	8	1
	4	2	8	2	16	1
4 open beenworpen achter elkaar 4 gesloten beenworpen achter elkaar 4 voorwaartse beenworpen achter elkaar	1	2	2	2	2	1
Open ronde beenworp						
Gesloten ronde beenworp	1	2	2	2	2	1
Rechts of Links						
Developé R of L	1	2	1	1	2	2
Vertraagde beenworp L of R.	0	0	0	0	1	1
<b>Bereik( gebied) 2</b>						
Beenworpcombinaties Gedraaide beenworp						
Ronde beenworpcombinaties	1	1	2	2	4	4
Developé combinaties						
Gedraaide beenworpen R of L						
Vereiste beenworphoogte Junioren = Borsthoogte, Jeugd = Schouderhoogte Hoofdklasse = Hoofdhoogte						

## 7.5. TABEL SOLO

Per dans mogen/kunnen er maximaal 2 sprongvarianties ( niet in de zin van de verplichte elementen zoals bv. kikersprong, kleine voorsprong) gebracht worden. Bij overtreding volgt 15 punten aftrek op het eindtotaal.

### Verplichte elementen Gardedans Solo

	Junioren		Jeugd		Hoofdklasse	
	Aantal	Punten	Aantal	Punten	Aantal	Punten
Afslagpas, wisselsprongpas, draaiing.	3	3	3	1	3	1
Beenworp L + R in combinatie (hoog-knie-zij of omgesprongen)	1	1	2	1	2	1
Zwaan, doorzakpas, stut, hoekpas, kaars naar de hurkstand	2	2	2	1	3	1
Kaars L. kaars R. Uitvalpas L. uitvalpas R.	3	3	3	3	4	2
Radslag L, radslag R, dubbel radslag, molen, wilkin-draai, russische pas, kozak, kaars vanuit hurkstand	3	3	4	4	5	5
Spagaat	1	1	1	1	1	1
Sprongen in de zin van de verplichte elementen	2	2	2	2	2	1
Boog	Verboden		1	1	1	1
Overslag	Verboden		1	1	1	1
Andere overslag- en boogvarianties	Verboden		0	0	2	1

Danselementen die niet herkenbaar (cf. EFDO-TSR ) worden uitgevoerd, worden als ontbrekend beoordeeld.

Herhalingen van elementen tellen niet meer mee voor de verplichte elementen.

Maximaal zijn 4 sprongen en 8 acrobatieelementen (incl. handstandacrobatiek) per dans toegestaan. In de juniorenklasse zijn max. 4 handstand acrobatieelementen toegestaan.

Overslagen en bogen zijn in de juniorenklasse verboden. Bij overtreding volgt diskwalificatie.

## 7.6. TABEL PAAR

Per dans mogen/kunnen er maximaal 2 sprongvarianties ( niet in de zin van de verplichte elementen zoals bv. kikkersprong en kleine voorsprong) gebracht worden. Bij overtreding volgt 15 punten aftrek op het eindtotaal.

### Verplichte elementen Gardedans Paar

	Junioren		Jeugd		Hoofdklasse	
	Aantal	Punten	Aantal	Punten	Aantal	Punten
Afslagpas, wisselsprongpas, paardraaiing.	3	3	3	1	3	1
Beenworp L + R in combinatie (hoog-knie-zij of omgesprongen)	1	1	2	1	2	1
Zwaan, doorzakpas, stut, hoekpas, kaars naar de hurkstand	1	1	1	1	2	1
Kaars L. kaars R. Uitvalpas L. uitvalpas R.	2	2	2	2	2	1
Radslag L, radslag R, dubbel radslag, molen, wilkin-draai, russische pas, kozak, kaars vanuit hurkstand	2	2	3	3	4	3
Spagaat	1	1	1	1	1	1
Sprongen in de zin van de verplichte elementen	1	1	2	1	2	1
Sprongtilfiguren	2	2	2	2	2	2
Tilfiguren naar leeftijdscategorie	2	2	3	3	2	2
Tilfiguren boven het hoofd.	Verboden				2	2
Boog of variatie	Verboden					
Overslag of variatie	Verboden					

Danselementen die niet herkenbaar (cf. EFDO-TSR ) worden uitgevoerd, worden als ontbrekend beoordeeld.

Herhalingen van elementen tellen niet meer mee voor de verplichte elementen.

Max. aantal tilfiguren in de dans: 3 juniorenklasse, 4 jeugdklasse, 5 hoofdklasse. Duur tilfiguur: min. 4 teltijden

**Max. 4 sprongtilfiguren in de dans.**

Maximaal zijn 4 sprongen en 8 acrobatiekelementen (incl. handstandacrobatiek) per dans toegestaan. In de juniorenklasse zijn max. 4 handstand acrobatiekelementen toegestaan.

Overslagen en bogen zijn in de juniorenklasse verboden. Bij overtreding volgt diskwalificatie.

## 7.7. TABEL POLKA

Per dans mogen/kunnen er maximaal 2 sprongvarianties (niet in de zin van de verplichte elementen zoals bv. kikkersprong en kleine voorsprong) gebracht worden. Bij overtreding volgt 15 punten aftrek op het eindtotaal

Verplichte elementen Gardedans Polka						
	Junioren		Jeugd		Hoofdklasse	
	Aantal	Punten	Aantal	Punten	Aantal	Punten
Afslagpas, wisselsprongpas, draaiing	3	3	3	2	3	2
Beenworp L + R in combinatie (hoog-knie-zij of omgesprongen)	1	2	2	1	2	1
Zwaan, doorzakpas, stut, hoekpas, kaars naar de hurkstand	1	2	2	2	2	2
Kaars L. kaars R. Uitvalpas L. uitvalpas R.	2	3	3	3	3	3
Radslag L, radslag R, dubbel radslag, molen, wilkin-draai, russische pas, kozak, kaars vanuit hurkstand	1	2	2	3	3	4
Spagaat	1	1	1	1	1	1
Sprongen in de zin van de verplichte elementen	1	2	2	3	2	2
Boog of variatie	Verboden		Extra element voor jeugd- en hoofdklasse			
Overslag of variatie	Verboden					

Danselementen die niet herkenbaar (cf. EFDO-TSR ) worden uitgevoerd, worden als ontbrekend beoordeeld. Herhalingen van elementen tellen niet meer mee voor de verplichte elementen.

Maximaal zijn 4 sprongen en 8 acrobatieelementen (incl. handstandacrobatiek) per dans toegestaan. In de juniorenklasse zijn max. 4 handstand acrobatieelementen toegestaan. (Ook als dit maar door een gedeelte van de groep wordt uitgevoerd).

Overslagen en bogen zijn in de juniorenklasse verboden. Bij overtreding volgt diskwalificatie.

## 8. OVERTREDINGEN EN KLACHTEN

Bij meerdere overtredingen in een dans wordt alleen de hoogste puntenaftrek van het eindtotaal afgetrokken. Voor alle andere overtredingen volgt een waarschuwing.

### 8.1. STRAFPUNTEN

Bij overtredingen tegen de TSR gelden volgende strafpunten. Deze worden direct van het totaal aantalpunten afgetrokken.

- Op en afmars (na **eenmalige waarschuwing**) 5 punten
- Overtreding tegen muzikale intro opmars en dans 5 punten
- Overtreding tegen de stijlreinheid mars of polka 15 punten
- Tilfiguren of sprongtilfiguren bij polka en mars 15 punten
- Verboden showelementen 15 punten
- Solopassages bij mars 15 punten
- Groepseenheid bij de opvolgende themaboog 5 punten
- Standpassage polka langer dan 1 teltijd 5 punten
- Groetpassage polka langer dan 2 teltijden 5 punten
- Overtreding maximaal toegelaten aantal verplichte elementen 5 punten
- Verboden acrobatiek of handstand te lang 5 punten
- Opzettelijke flexhanden 5 punten
- Zitten op de billen 5 punten
- Kostuum, schoenen niet conform of sieraden 5 punten
- Eindpose te kort (minstens 2 sec.) 5 punten
- Heupbewegingen in stand, zonder combinatie van een danspas 5 punten
- Ganzenpas 15 punten
- Typische Pirouetten met een aanzet uit het klassieke ballet 15 punten

### 8.2. DISKWALIFIKATIE

Een dans wordt gediskwalificeerd als

- Overtreding tegen goede zeden
- Overtreding tegen de leeftijdsgrens
- Verboden tilfiguren
- Bogen en overslagen in de juniorenklasse
- Coulissen, Rekwisieten of eigen lichtinstallatie bij gardedansen
- Dubbele start van een en dezelfde deelnemer binnen een categorie in dezelfde discipline
- Ingesprongen spagaat
- Muziekuitval volgens § 8.5

### 8.3. GEEN BEOORDELING

Er worden geen punten toegekend bij

- Vervormde muziek
- Muziek die niet conform de TSR is

## 8.4. ONDERBREKEN OF VROEGTIJDIG BEEINDIGEN VAN DE DANS

- 8.4.1 Wordt de voorgeschreven tijd niet aangehouden, dan wordt als volgt gehandeld
- Bij een gedanste tijd van minimaal 2.00 minuten normale beoordeling
  - Gedanste tijd 1.50 tot 2.00 minuten 15 punten aftrek van het eindtotaal
  - Gedanste tijd minder dan 1.50 minuten geen beoordeling
  - Langer dan toegestane maximale tijdsduur 15 punten aftrek van het eindtotaal
- 8.4.2 Mocht bij de solo- c.q. paardansdiscipline een van de deelnemers meer dan 8 teltijden achter elkaar stilstaan, wordt de dans als afgebroken beschouwd en volgens § 8.4.1 gewaardeerd

## 8.5. UITVALLEN VAN DE MUZIEK

Mocht bij aanvang van de dans binnen de eerste 15 seconden door een technische fout de muziek uitvallen c.q. vervormd worden weergegeven, mag de verantwoordelijke vertegenwoordiger van de deelnemende vereniging de muziek terstond onderbreken en binnen 60 seconden opnieuw starten. Is er 60 seconden na de opmars geen muziek te horen, wordt de dans gediskwalificeerd. Uitzondering is wanneer de schuld bij de geluidsstudio ligt.

Wanneer de muziek tijdens het dansen uitvalt, wordt als volgt gehandeld:

- Ligt de schuld bij de organisator (geluidsstudio, stroomuitval e.d.), dan mag direct voor beëindiging van de discipline opnieuw worden gestart. De betreffende startnummers moeten 15 minuten pauze worden toegestaan
- Ligt de schuld bij de deelnemende vereniging, dan wordt er volgens § 8.4 gehandeld

Beslissingen over herstart of diskwalificatie worden door de wedstrijdleader genomen.

## 9. BASISIREGELS VOOR SHOWDANSDISCIPLINES ALGEMEEN SHOWDANSEN

### 9.1. OP- EN AFMARS

9.1.1 De opmars gebeurt met of zonder muziek/tekst en er moet een duidelijk herkenbare pauze zijn tussen opmars en Dans. Na de opmars zou de beginpose aangehouden moeten worden en mag niet meer gecorrigeerd worden.

9.1.2

Discipline:		tijden:
Show Solo / Duo	zonder decor en attributen	15 sec
	met decor en attributen	1 Min
Groepen	zonder decor en attributen	30 sec
	met decor en attributen	1 Min

9.1.3. De opmarstijd begint te tellen met ingang van de eerste beweging. Een muzikale intro mag niet langer dan 15 seconden zijn. Er zijn enkel coulissen toegelaten die door de dansers eigenhandig op het podium gebracht worden. De begeleiders mogen de coulissen alleen aan de rand van het podium aangeven. De opbouw moet door de dansers in de opmars verwerkt worden.

De opbouw mag pas beginnen, als de vorige deelnemer het podium volledig verlaten heeft. De eerste deelnemer in een categorie mag pas met de opbouw beginnen als de categorie aangekondigd is.

9.1.4 Voor de opstelling mag max. 2 meter vanaf de rand van het podium worden gebruikt. Dit geldt ook als er een zijpodium is. De op- en afmars gebeuren vanaf de door de organisator aangegeven plaats en zijde. Ze zijn vrij voor Show Solo, Show Duo en Show Karakter.

9.1.5 De afmars van groepen of solisten dient publieksvriendelijk te zijn maar moet snel en direct gebeuren. Binnen de afbouwtijd van 1 minuut moet het podium, door de desbetreffende deelnemer(s), zelf worden schoongemaakt en droog zijn van alle gebruikte effecten ( zoals confetti, snippers, water enz.) De volgende dans mag geen gevaar lopen of benadeeld worden.

### 9.2. MUZIEKKEUZE

De muziek kan vrij worden gekozen, maar moet wel voor solos, duo's en karakter tot het thema/verhaal, dansstijl of uitbeelding van de dans passen. Bij modern moet moderne muziek gebruikt worden.

### 9.3. DANSTIJD EN MINIMALE GEMEENSCHAPPELIJKE DANSTIJD

9.3.1 Minimale danstijd = 2 Min voor alle dansen

9.3.2 Maximale danstijd = 4 Min voor duo's en modern  
5 Min voor karakter en freestyle  
3 Min voor solo's

9.3.3 De danstijd telt vanaf de eerste beweging van een of meerdere dansers en eindigt met muziekeinde.

9.3.4 Alle personen die zich op het podium bevinden, moeten de voorgeschreven minimale lengte van de dans duidelijk herkenbaar samen dansen = minimaal 2 minuten. Niemand mag na het begin van de dans het podium verlaten.

9.3.5 Een intro mag niet langer duren dan 15 seconden.

- 9.3.6 De Eindpose / Slotpose moet min. 2 seconden aangehouden worden. Er wordt geen puntenaftrek gegeven als de deelnemer zich onmiddellijk kan herstellen na een evenwichtsfout en direct terug in de eindpose blijft.

## 9.4. RANGSCHIKKEN VAN DE VERSCHILLENDE DISCIPLINES

- 9.4.1 De rangschikking in de verschillende disciplines is alleen de verantwoordelijkheid van de dansvereniging.
- 9.4.2 Beantwoord een choreografie niet aan de eisen van de gekozen discipline, worden punten van het eindtotaal afgetrokken. De puntenwaardering volgt volgens de voorgeschreven richtlijnen voor de aparte disciplines. Bij twijfel of een dans in de juiste discipline wordt gebracht ligt de beslissing bij de TC (Technische Commissie) van EFDO. Is de choreografie niet volgens de voorgeschreven richtlijnen van de gekozen disciplines, kan door de EFDO TC een andere discipline aanbevolen worden. De gedanste punten kunnen niet meegenomen worden naar de gewijzigde discipline.

## 9.5. KOSTUUMS

- 9.5.1 De kostuums mogen niet zondigen tegen het fatsoen en goede zeden en mogen de bewegingen niet verdekken
- 9.5.2 Het schoeisel moet bij de kostuums passen. Blootsvoets dansen is niet toegestaan. De onderkant van de voet moet bedekt zijn. Straatschoenen zijn verboden bij freestyle en modern.
- 9.5.3 Zichtbare sieraden zijn verboden met uitzondering van haaraccessoires. Oorclips zijn bij Solo Duo en Karakter toegestaan
- 9.5.4 De kostuums bij solo, duo en karakter moeten het dansthema c.q. het verhaal versterken. Bij folkloristische dansen moeten deze met de stijl overeenkomen. Veranderen van kleding tijdens de dans is toegestaan.
- 9.5.5 De kostuums bij Freestyle moeten gestileerd zijn (aangeduid en niet karakertypisch) en de leidraad van de dans ondersteunen. **Het is niet toegestaan dat kledingstukken neergelegd (afgelegd) worden tijdens de dans, maar ze mogen wel worden veranderd.**
- 9.5.6 Bij show modern zijn alleen body's uit een stuk (minstens tot /over de knie) toegestaan. De pijpen mogen vanaf de knie recht gesneden zijn (dus niet wijd uitlopend). Ook een iets kortere broek is toegestaan, maar er dient dan altijd een panty onder gedragen te worden. Bovendelen in BH-vorm zijn verboden. Eenheid van kapsels is verplicht. Wijzigingen aanbrengen aan de kostuums tijdens de dans is niet toegestaan.

## 9.6. MASKERS/SCHMINKTECHNIEKEN

### 9.6.1. Karakter, Solo en duo

- Gezichtspainting is toegestaan, bijv. fantasiegezicht, enz.
- Hele en halve maskers zijn verboden, gezichtsbeschildering en delen van maskers zijn toegestaan bijv. neuzen, snor, bulten, ed.

Alle gebruikte soorten maskers moeten bij het gekozen thema/verhaal passen en het kostuum versterken. De mimiek moet duidelijk herkenbaar zijn.

### 9.6.2. Freestyle en modern

- Gezichtspainting is slechts dan toegestaan wanneer deze de gezichtsuitdrukking niet vervalst en deze nog duidelijk herkenbaar is
- Gezichtsmaskers, gezichtsbedekking en delen van maskers zijn verboden

## 9.7. COULISSEN

### 9.7.1. Karakter, solo en duo

Coulissen, rekvisieten en technische effecten zijn toegestaan. Ze mogen geen gevaar voor de danser of het publiek zijn en moeten zonder de accommodatie aan te passen op- en afbouwbaar zijn. Ze moeten een onderdeel van de dans zijn, bij het thema passen en niet als pure decoratie dienen. Gedurende de dans mogen er geen voorwerpen of kleding **opzettelijk** van het podium geworpen worden, en er mag geen schade, ongemak of gevaar ontstaan voor publiek en directe omgeving.

Open vuur mag niet worden gebruikt. Technische effecten mogen vanuit de zaal worden bediend.

Eigen lichteffecten en verlichting mogen worden gebruikt. Deze moeten echter zo worden geplaatst dat de juryleden zowel de choreografische opbouw van de dans, als ook de uitvoering van de dansen duidelijk kunnen zien en kunnen waarderen. Ultraviolet verlichte dansen, waarbij slechts bepaalde lichaamsdelen te herkennen zijn verboden. Coulissen, rekvisieten en belichting worden niet beoordeeld.

### 9.7.2. Freestyle en modern

Coulissen, rekvisieten en technische effecten zijn niet toegestaan.

Eigen verlichtingsinstallaties zijn verboden. Alleen wit licht is toegestaan.

## 9.8. AKROBATIEK

9.8.1 De moeilijkheid van de getoonde elementen mag niet boven het niveau van de danser(s) liggen. De gedachte acrobatiek moet het kunnen van de dansers benadrukken.

9.8.2 Definitie boog en overslag:

De boog, overslag is een volledige rotatie over de verticale lijn, waar men na een halve draai op de grond steunt

Volgende steunpunten zijn bedoeld:

- Hand
- Onderarm
- Borst

9.8.3 Elementen uit de acrobatiek zoals bv voorwaarts en achterwaarts ingesprongen overslagen en bogen, vrije ingesprongen salto's, radslagen zonder handen en de ingesprongen spagaat zijn verboden.

9.8.4 Acrobatiekelementen zoals bijv. alle vormen van overslagen, bogen en ondersteunende elementen over de rug door aantikken van de vloer met de voeten zijn in de juniorenklasse verboden. Tijdens een tilfiguur zijn bogen en overslagen toegelaten als de rug daarbij gesteund wordt.

Bij hand, onderarm of borststand mogen de voeten niet over de rug gevoerd of getrokken worden en dan de grond raken. Anders telt het als boog of overslag.

## 9.9. TILFIGUREN

### 9.9.1. Algemeen

Als het kruistilfiguur met gestrekte armen voorwaarts of achterwaarts wordt uitgevoerd telt het als tilfiguur boven het hoofd. Schouderstand en sprongtilfiguren tellen niet als tilfiguur boven het hoofd

Combinatie-tilfiguren waarbij de tilhoogte of het tilfiguur zelf veranderd wordt, worden als één tilfiguur beoordeeld. Kettingreacties of na elkaar opvolgende tilfiguren boven het hoofd tellen als verschillende tilfiguren. Tilfiguur boven het hoofd wordt als 1 tilfiguur gewaardeerd, wanneer het tilfiguur synchroon en op dezelfde tel uitgevoerd wordt.

Bij combinatie-tilfiguren, waarbij de tilhoogte verandert, telt steeds het eerst uitgevoerde tilfiguur voor het maximaal aantal toegelaten tilfiguren, **uitgezonderd de juniorenklasse**.

### 9.9.2. Juniorenklasse

- Tilfiguren boven het hoofd bij de junioren mag als er minstens 3 personen tillen (van begin tot einde van het tilfiguur)
- Er zijn maximaal 3 tilfiguren boven het hoofd toegelaten als er minstens 3 personen een danser tillen
- Alle tilfiguren waar een persoon staand hoger dan de schouderstand (bv: op de handen van de tiller staan) getild word, schouderstand en kruistilfiguren zijn verboden
- In de juniorenklasse is de hoge (overkop) brug verboden
- Tilfiguren of piramides bijvoorbeeld een piramide in 2e etage ( bv op elkaar liggen of staan in een tilling) zijn verboden
- Valtilfiguren waarbij de partner zonder steun wordt weggegoorpen c.q. weggeslingerd zijn verboden

### 9.9.3. Jeugdklasse

- Alle tilfiguren zijn toegelaten
- Valtilfiguren waarbij de partner zonder steun wordt weggegoorpen c.q. weggeslingerd zijn verboden

### 9.9.4. Hoofdklasse

- Alle soorten tilfiguren toegestaan
- Gecontroleerde werpfiguren waarbij de persoon die wordt weggegoorpen, weer wordt opgevangen, zijn in de discipline hoofdklasse toegestaan
- Tilfiguren waarbij de partner wordt weggegoorpen c.q. weggeslingerd (in de ruimte) zonder opvang zijn verboden
- Het is toegelaten dat een danser op eigen kracht afspringt, bv. vanuit schouderstand, doch alleen als de danser geen draaiing om de eigen as ( salto of Pirouette) maakt

## 9.10. DANSOPBOUW

- 9.10.1 Er wordt veel waarde gehecht aan zo veel mogelijk, veelvoudige danstechniek, bijvoorbeeld draaiingen, sprongen, balanselementen en pascombinaties. Men moet overwegend lopen zonder inzet van passen voorkomen als ook het herhalen van hele pasvariaties vermijden.
- 9.10.2 Het gebarenspeel en de mimiek moeten de dans accentueren
- 9.10.3 Verhalen, opstellingen en poses moeten zeer afwisselend en creatief zijn. Deze moeten met de tonen van de muziek overeenkomen. Ook op een correctie naleving van afstanden, lijnen en pascombinaties is te letten. Positiewisseling van tafereel naar tafereel moet vloeiend, vlot en harmonisch tot de muziek volgen
- 9.10.4 De choreografie en kostuums moeten met de muziek in harmonie zijn, zodat men de gepresenteerde dans zonder meer duidelijk kan plaatsen
- 9.10.5 De moeilijkheidsgraad van de aparte elementen mag niet hoger zijn dan het prestatieniveau van de dansers. De basis van een optimale beoordeling is een constante prestatie van de hele groep waarin de choreografische delen van elke danser en/of groep apart naadloos moeten worden ingepast. Bij de uitvoering van de danselementen moeten de dansers met hetzelfde been de gekozen richting nemen. Dit geldt voor de volledige groep of voor delen van de groep. Het is toegelaten dat het tegenovergestelde speel, sprong -of standbeen genomen wordt, maar dan moet dit duidelijk herkenbaar, bedoeld en tot uiting komen in de choreografie ( bv. vanuit 2 kanten).
- 9.10.6 De dans moet minimaal voor 50% uit danselementen bestaan.  
Acrobatiek zoals: overslagen, bogen, standelementen van allerlei aard, onderarm- borst-, schouder- of hoofdstand evenals tilfiguren mogen niet overheersen.
- 9.10.7 De eindpose moet minstens 2 sec. aangehouden worden

## 10. OMSCHRIJVING SHOWDANSDISCIPLINE KARAKTER

### 10.1. DEFINITIE

#### 10.1.1. Principieel

In deze discipline worden die dansen beoordeeld, die een thema of een handeling (verhaal) herkenbaar uitbeelden.

Teksten en borden die een uitleg geven over de inhoud, situatie van de dans moeten vermeden worden.

#### 10.1.2. Zwaartepunt

Er moet op de showkwaliteit gelet worden, dit in combinatie met passende en voldoende danstechniek. Daarbij moet er op gelet worden dat het thema bij de leeftijd van de dansers past.

### 10.2. Danselementen

Uit alle gebieden van de dans mogen elementen worden gebruikt, voor zover deze karakteristiek voor de gebruikte dans zijn.

Zuivere garde, modern, mode en gezelschapsdansen zijn verboden. Elementen hiervan zijn toegestaan, wanneer ze niet in de choreografie de boventoon voeren.

### 10.3. BEOORDELINGSCRITERIA

#### 10.3.1. Tabel

##### BEOORDELINGSCRITERIA

	Punten
Presentatie	15
Omzetten van thema en karakter	25
Creativiteit	10
Choreografie	15
Danstechniek	20
Uitvoering	15
Totaal	100

#### 10.3.2. Presentatie

- Uitstraling van de groep zowel in mimiek als gebarenspeel en passend bij het thema
- Kwaliteit van de muziekopname en montage
- De toestand van de kostuums en rekwisieten
- Kapsels, maskers en schminktechniek
- Soevereiniteit in het kunnen en brengen van de dans, conditie

#### 10.3.3. Omzetting van de karakterdans

- Muziekkeuze.
- Omzetten van het thema door dans
- Thema moet herkenbaar zijn door lichaamstaal
- Danspassen die passen bij het thema
- Er moet een duidelijke leidraad en opvolging zijn van het verhaal en het thema
- Showkwaliteit
- De kostuums en schoenen moeten bij het thema passen

De keuze van het thema is vrij maar mag bij de karakterdansen niet ordinair en vulgair gedanst worden en niet in strijd zijn met de goede zeden.

### 10.3.4. Creativiteit

Creativiteit is: “out of the box” denken en het uitvoeren van originele ideeën. Creativiteit betekent een andere invalshoek kiezen, om ongewone verbindingen te creëren, een individuele vorm van de presentatie te kiezen of om iets nieuws / innovatiefs ontwikkelen. Wanneer musicals of andere bestaande shows **nagenoeg** nagedanst worden (**bijna 1 op 1 kopie**), kunnen maximaal 50% van de mogelijke punten toegekend worden. Kopieën moeten worden vermeden.

### 10.3.5. Choreografie

Omzetten van de muziek in bewegingen (muziek zichtbaar maken)

Een optimaal gebruik van het podium door een groep onder elkaar en over de gehele oppervlakte van het podium middels vele bewegingen en danstechnieken. Vloeiende overgangen van formaties en bewegingen.

### 10.3.6. Danstechniek

Het beheersen en de moeilijkheid van de uitgevoerde danspassen, elementen en tilfiguren.

Lichaamsbeheersing bijv. sprongkracht, oriëntatie bij draaiingen, balans, houding en conditie.

### 10.3.7. Uitvoering

- Synchroniteit.
- Correcte uitvoering van de choreografie
- Het aanhouden van lijnen, afstand en beelden
- Fouten bij alle getoonde elementen danstechniek
- Persoonlijke fouten

## 11. OMSCHRIJVING SHOWDANSDISCIPLINE FREESTYLE

### 11.1. DEFINITIE

#### 11.1.1. Principieel

In deze discipline worden de dansen zonder handeling/thema en zonder typische karakterisering gewaardeerd.

#### 11.1.2. Zwaartepunt

Hier staat de interpretatie van vrij te kiezen muziek via danstechniek, lichaamstaal van de dansers en danseressen (geen playback) en een creatieve harmonische choreografie op de voorgrond. Freestyle is een vorm van kunstzinnig en experimenteel dansen. De choreografie moet als leidraad door de hoogte- en dieptepunten van de muziek gaan.

### 11.2. Danselementen

Uit alle gebieden van de dans mogen elementen worden gebruikt, voor zover deze karakteristiek voor de gebruikte dans zijn.

Zuivere garde, modern, mode en gezelschapsdansen zijn verboden. Elementen hiervan zijn toegestaan, wanneer deze in veranderde vorm worden gedanst en niet in de choreografie de boventoon voeren.

### 11.3. Beoordelingscriteria

#### 11.3.1. Tabel

BEOORDELINGSCRITERIA	PUNTEN
Presentatie	10
Synchroniteit	10
Creativiteit	25
Choreografie	20
Danstechniek	20
Uitvoering	15
Totaal	<b>100</b>

#### 11.3.2. Presentatie

- Uitstraling van de groep
- Kwaliteit van de muzieksamenstelling en montage
- Toestand van de kostuums
- Kapsels, maskers en schminktechniek

#### 11.3.3. Synchroniteit

Synchroniteit van de dansers tot elkaar en tot de muziek.

#### 11.3.4. Creativiteit

Creativiteit is: "out of the box" denken en het uitvoeren van originele ideeën. Creativiteit betekent een andere invalshoek kiezen, om ongewone verbindingen te creëren, een individuele vorm van de presentatie te kiezen of om iets nieuws / innovatiefs ontwikkelen. Wanneer bestaande shows **nagenoeg** nagedanst worden (**bijna 1 op 1 kopie**), kunnen maximaal 50% van de mogelijke punten toegekend worden. Kopieën moeten worden vermeden.

### **11.3.5. Choreografie.**

- Omzetten van de muziek in beweging (muziek zichtbaar maken)
- Een optimaal gebruik van het podium door een groep onder elkaar en over de gehele oppervlakte van het podium middels vele bewegingen en danstechniek. Vloeiende overgangen van formaties en bewegingen.

### **11.3.6. Danstechniek**

Beheersing en de moeilijkheidsgraad van de uitgevoerde danspassen, elementen en tilfiguren. Lichaamsbeheersing bijv. sprongkracht, oriëntatie bij draaiingen, balans, houding en conditie.

### **11.3.7. Uitvoering**

- Correcte uitvoering van de choreografie
- Aanhouden van lijnen, afstanden en beelden
- Fouten bij alle getoonde elementen

## 12. OMSCHRIJVING SHOWDANSDISCIPLINE MODERN

### 12.1. DEFINITIE

#### 12.1.1. Principieel

In deze discipline worden dansen beoordeeld, die een mengsel inhouden van de verschillende jazzstijlen, Modern ballet en aanverwante dansrichtingen. Playbackmimiek en meezingen is verboden. Het verdansen van de tekst van de muziek om te zetten moet worden vermeden. **Kleine accenten op de gezongen tekst zijn wel toegestaan.** Kettingreacties met hetzelfde element mag niet langer duren dan 16 tellen.

#### 12.1.2. Zwaartepunten

Uitgangspunt voor de beoordeling is in eerste instantie de bewegingsprincipes van de jazzdans. Andere stijlen kunnen in de choreografie worden ingepast, maar mogen niet domineren. Bij showdans modern staat de dynamiek van de beweging, de diversiteit van de formaties en wisselende snelheid op de voorgrond.

### 12.2. Danselementen

12.2.1 Uit volgende elementen wordt de dans opgebouwd

- Isolatie
- Oppositie
- Contractie
- Multiplikatie
- Locomotion
- Jazzwalk
- Kleine sprongen
- Verschillende bodemelementen over 8 tellen
- Bodyroll
- Draaiing van de plaats
- Polycentrisch
- Polyritmisch
- Pirouette
- Fall
- Rol met variaties
- Lay out
- Attitudedraai achterwaarts
- Spagaat
- Variatie van (split) mannenspagaat in buikligging
- Handstandfall
- Balanselementen in stand met positie of richtingswissel, of richtingswissel over 16 tellen
- Combinatie van 2 elementen (**pirouette**, hoge sprong, fall en balance)
- Hoge sprongen

Deze passen worden in de bijlage beschreven.

12.2.2 Bij modern is een tel gelijk aan de beat van de muziek.

12.2.3 Zoveel mogelijk verschillende lichaamsdelen moeten gelijktijdig worden bewogen

#### 12.3. Tilfiguren

In alle leeftijdscategorieën is maar 1 tilfiguur boven het hoofd toegestaan. Het tilfiguur mag maximaal 16 tellen gehouden worden.

## 12.4. Beoordelingscriteria

### 12.4.1. Tabel

BEOORDELINGSCRITEIA	PUNTEN
Presentatie	10
Synchroniteit	10
Creativiteit	10
Choreografie	20
Danstechniek	15
Uitvoering	20
Verplichte elementen	15
<b>Totaal</b>	<b>100</b>

### 12.4.2. Presentatie

- Uitstraling van de groep
- Kwaliteit van de muziekopname en montage
- Toestand van de kostuums, nakomen van de kostuumbepalingen
- Eenheid van kapsels en schminktechnieken

### 12.4.3. Synchroniteit

Synchroniteit van de dansers onder elkaar en tot de muziek.

### 12.4.4. Creativiteit

Creativiteit is: "out of the box" denken en het uitvoeren van originele ideeën. Creativiteit betekent een andere invalshoek kiezen, om ongewone verbindingen te creëren, een individuele vorm van de presentatie te kiezen of om iets nieuws / innovatiefs ontwikkelen. Wanneer bestaande shows **nagenoeg** nagedanst worden (**bijna 1 op 1 kopie**), kunnen maximaal 50% van de mogelijke punten toegekend worden. Kopieën moeten worden vermeden.

### 12.4.5. Choreografie

- Omzetten van de muziek in beweging (muziek zichtbaar maken)
- Een optimaal gebruik van het podium door een groep onder elkaar en over de gehele oppervlakte van het podium middels vele bewegingen en danstechniek. Vloeiende overgangen van formaties en bewegingen

### 12.4.6. Danstechniek

Beheersing en de moeilijkheidsgraad van de uitgevoerde danspassen, elementen en tilfiguren. Lichaamsbeheersing bijv. sprongkracht, oriëntatie bij draaiingen, balans, houding en conditie.

### 12.4.7. Uitvoering

- Correcte uitvoering van de choreografie
- Aanhouden van lijnen, afstanden en beelden
- Fouten bij alle getoonde elementen

### 12.4.8. Verplichte elementen

De verplichte elementen worden in volgend hoofdstuk beschreven en geregeld.

## **12.5. VERPLICHTE ELEMENTEN**

### **12.5.1. Principieel**

De verplichte elementen van modern zijn in leeftijdscategorieën verdeeld. De tabel van de verplichte elementen is een keuzetabel. Hiervan moet in de dans - volgens de tabellen - het vereiste aantal voor elk verschillend element aanwezig zijn om het maximaal aantal punten te bereiken. Het herhalen van dezelfde danselementen telt niet voor de verplichte elementen. Het links en rechts uitvoeren van een pas, mits expliciet genoemd, geldt ook niet voor de verplichte elementen.

De verplichte elementen moeten door gehele groep, duidelijk herkenbaar, worden gedanst. De elementen die niet duidelijk door alle deelnemers goed worden uitgevoerd, kunnen bij het beoordelingscriterium "verplichte elementen" niet worden gewaardeerd. Als de elementen door een deel van de groep uitgevoerd worden, tellen deze niet voor de verplichte elementen. Alle deelnemers moeten de vereiste verplichte elementen met hetzelfde been uitvoeren, tenzij de gekozen formatie/ groepswork dit logisch toelaat.

De puntentoekening in de tabel van de verplichte elementen is gebaseerd op het volgende:

Worden er meer elementen gevraagd dan er punten voorzien zijn, dan wordt voor ieder ontbrekend element 1 punt afgetrokken.

Worden er meer punten toegekend dan er elementen gevraagd worden dan wordt per element 1 punt en voor het laatst gevraagde element 2 punten toegekend.

Danselementen die na de beëindiging van de muziek worden uitgevoerd, tellen niet voor de verplichte elementen. Het element waarmee men bezig is telt wel.

### **12.5.2. Balanselementen**

Balanselementen (bv knie-layout, zijwaartse lay-out, balanselementen) gelden voor verplichte elementen als ze duidelijk zichtbaar, zonder voorbereidingstijd, in evenwicht op het hoogste punt 2 tellen aangehouden worden.

### 12.5.3. Tabel verplichte elementen

VERPLICHTE ELEMENTEN SHOW MODERN						
KEUZE ELEMENTEN	Juniorenklasse		Jeugdklasse		Hoofdklasse	
Bereik 1	Aantal	Punten	Aantal	Punten	Aantal	Punten
Isolatie, oppositie	2	1	2	1	2	1
Contractie, multiplikatie	2	2	2	1	2	1
Locomotion, jazzwalks, kleine sprongen	2	1	3	1	3	1
Verskillende bodemvariaties (minstens 8 tellen)	1	1	2	1	2	1
Polycentrisch, bodyrol, draaiing van de plaats.	3	3	3	1	3	1
Bereik 2						
Pirouette, fall, rol met variatie	2	2	3	2	3	2
Knielayout met maximaal één steunende arm, zijwaartse Layout, achterwaartse attitudepirouette	0	0	2	2	2	2
Spagaat, variatie middensplit in buikligging	1	2	1	2	1	1
Dubbele pirouette, handstandfall, balanselement 16 tellen met verandering in positie of richting, combinatie van 2 danselementen (grote sprongen, pirouette, fall, balans)	0	0	2	2	3	3
Sprongvariaties in de zin van de verplichte elementen	2	3	2	2	3	2

## 13. SHOWDANSDISCIPLINE SOLO

### 13.1. DEFINITIE

#### 13.1.1. Principieel

De solo toont individuele kwaliteiten en vaardigheden verbonden met een bijzondere danstechniek.

Acrobatiek mag niet overheersen

#### 13.1.2. Zwaartepunt

Een solodans mag niet alleen een verbinding van verschillende acrobatische elementen zijn. Danstechniek en danselementen moeten harmonisch in elkaar vloeien.

### 13.2. DANSELEMENTEN

Uit alle gebieden van de dans mogen elementen worden gebruikt, voor zover deze karakteristiek voor de gebruikte dans zijn.

Zuivere garde, modern, mode en gezelschapsdansen zijn verboden. Elementen hiervan zijn toegestaan, wanneer ze niet in de choreografie de boventoon voeren.

### 13.3. BEOORDELINGSKRITERIA SHOWSOLO

#### 13.3.1. Tabel

BEOORDELINGSKRITERIA	PUNTEN
Presentatie	15
Houding	10
Creativiteit	15
Choreografie	20
Danstechniek	20
Uitvoering	20
Totaal	<b>100</b>

#### 13.3.2. Presentatie

- Mimiek, gebaren en lichaamstaal moeten passen bij het thema en de muziek
- De kwaliteit van de muziekopname en het lassen
- De toestand van de kostuums en rekwisieten
- De toestand van de kapsels, schmink en maskers

#### 13.3.3. Houding

- De houding van de dansers/danseres moet met de betreffende stijl overeenkomen
- Op de juiste inzet van het lichaamscentrum en bewuste wisseling van spanning in de diverse lichaamsdelen, ook bij de sprongen en draaiingen moet men letten

#### 13.3.4. Creativiteit

Creativiteit is: "out of the box" denken en het uitvoeren van originele ideeën. Creativiteit betekent een andere invalshoek kiezen, om ongewone verbindingen te creëren, een individuele vorm van de presentatie te kiezen of om iets nieuws / innovatiefs ontwikkelen. Wanneer musicals of andere bestaande shows **nagenoeg** nagedanst worden (**bijna 1 op 1 kopie**), kunnen maximaal 50% van de mogelijke punten toegekend worden. Kopieën moeten worden vermeden.

### **13.3.5. Choreografie.**

- Omzetten van de muziek in beweging (muziek zichtbaar maken)
- Een optimaal gebruik van het podium door de danser over de gehele oppervlakte van het podium door een groot aantal dansbewegingen en danstechniek

### **13.3.6. Danstechniek**

Beheersing en de moeilijkheidsgraad van de uitgevoerde danspassen en elementen

Lichaamsbeheersing bijv. sprongkracht, oriëntatie bij draaiingen, balans, houding en conditie.

### **13.3.7. Uitvoering**

- Correcte uitvoering van de choreografie
- Fouten bij alle getoonde elementen
- Synchroniteit van beweging en muziek

## 14. SHOWDANSDISCIPLINE DUO

### 14.1. DEFINITIE

#### 14.1.1. Principieel

De duodansers tonen individuele kwaliteiten en vaardigheden verbonden met een bijzondere danstechniek. Acrobatiek en tilfiguren mogen niet overheersen

#### 14.1.2. Zwaartepunt

Bij showduo moet de danstechniek in verbinding met show, uitdrukking, emoties en het samenspel tussen de dansers (interactie) domineren.

### 14.2. DANSELEMENTEN

Uit alle gebieden van de dans mogen elementen worden gebruikt, voor zover deze karakteristiek voor de gebruikte dans zijn.

Zuivere garde, modern, mode en gezelschapsdansen zijn verboden. Elementen hiervan zijn toegestaan, wanneer ze niet in de choreografie de boventoon voeren.

### 14.3. BEOORDELINGSKRITERIA SHOWDUO

#### 14.3.1. Tabel

BEOORDELINGSCRITERIA	PUNTEN
Presentatie	10
Houding	10
Interactie	20
Creativiteit	10
Choreografie	15
Danstechniek	20
Uitvoering	15
Totaal	<b>100</b>

#### 14.3.2. Presentatie

- Mimiek, gebaren en lichaamstaal moeten passen bij het thema en de muziek
- De kwaliteit van de muziekopname en het lassen
- De toestand van de kostuums en rekwisieten
- De toestand van de kapsels, schmink en maskers

#### 14.3.3. Houding

- De houding van de dansers/danseressen moeten met de betreffende stijl overeenkomen
- Op de juiste inzet van het lichaamscentrum en bewuste wisseling van spanning in de diverse lichaamsdelen, ook bij de sprongen en draaiingen moet men letten

#### 14.3.4. Interactie

Zowel de choreografie als ook de creativiteit moet bij het Duo passen. Er moet duidelijk een danspaar te zien zijn, een danspaar dat duidelijk herkenbaar met elkaar danst.

#### 14.3.5. Creativiteit

Creativiteit is: “out of the box” denken en het uitvoeren van originele ideeën. Creativiteit betekent een andere invalshoek kiezen, om ongewone verbindingen te creëren, een individuele vorm van de presentatie te kiezen of om iets nieuws / innovatiefs ontwikkelen. Wanneer musicals of andere bestaande shows **nagenoeg** nagedanst worden (**bijna 1 op 1 kopie**), kunnen maximaal 50% van de mogelijke punten toegekend worden. Kopieën moeten worden vermeden.

#### 14.3.6. Choreografie.

- Omzetten van de muziek in beweging (muziek zichtbaar maken)
- Een optimaal gebruik van het podium door de danser over de gehele oppervlakte van het podium door een Groot aantal dansbewegingen en danstechniek

#### 14.3.7. Danstechniek

Beheersing en de moeilijkheidsgraad van de uitgevoerde danspassen, elementen en tilfiguren. Lichaamsbeheersing bijv. sprongkracht, oriëntatie bij draaiingen, balans, houding en conditie.

#### 14.3.8. Uitvoering

- Correcte uitvoering van de choreografie
- Fouten bij alle getoonde elementen
- Synchroniteit van beweging en muziek en onderling
- Individuele fouten

## 15. OVERTREDINGEN EN KLACHTEN

### 15.1. STRAFPUNTEN

Bij overtredingen tegen de TSR gelden volgende strafpunten. Deze worden direct van het totaal aantal punten afgetrokken.

- Op en afmars 5 punten
- Verboden acrobatiek of dominerend + 50% 15 punten
- Verboden tilfiguur 15 punten
- Overtreding max. aantal tilfiguren 5 punten
- Zuivere garde, mode, stijldansen 15 punten
- Zuiver modern dansen bij solo en duo 15 punten
- Overwegend gemengde vormen of stijlrichtingen in showdans modern, die niet gebaseerd zijn op Jazzdance 15 punten
- Kostuum, schoenen niet conform of sieraden 5 punten
- Playback bij modern (na eenmalige waarschuwing) 5 punten
- Maskers 5 punten
- Koulissen, rekwisieten, licht 5 punten
- Eindpose te kort (minstens 2 sec.) 5 punten
- Minder als 50% aan danselementen als inhoud 15 punten
- Kettingreacties bij showdans modern over meer dan 16 tellen met hetzelfde element 15 punten

### 15.2. DISQUALIFIKATIE

- Overtreding tegenover goede zeden
- Overtreding van de leeftijdsbepalingen
- Bogen of overslagen bij junioren
- Dubbele start van een en dezelfde deelnemer binnen een categorie in dezelfde discipline
- Ingesprongen spagaat
- Muziekuitval volgens § 15.5
- Ultraviolet licht
- Overtreding tegen de voorschriften in verband met de tilfiguren

### 15.3. GEEN BEOORDELING

Er worden geen punten toegekend bij

- Vervormde muziek
- Bij een danslengte minder dan 1.50 minuut
- Bij muziek die niet cf. de TSR is

### 15.4. ONDERBREKEN OF VROEGTIJDIG BEËINDIGEN VAN DE DANS

15.4.1 de voorgeschreven tijd niet aangehouden, dan wordt als volgt gehandeld

- Bij een gedanste tijd van minimaal 2.00 minuten normale beoordeling
- Gedanste tijd 1.50 tot 2.00 minuten 15 punten aftrek van het eindtotaal
- Gedanste tijd minder dan 1.50 minuten geen beoordeling
- Langer dan toegestane maximale tijdsduur 15 punten aftrek van het eindtotaal

15.4.2 Mocht bij de solo- c.q. duodiscipline een van de deelnemers meer dan 16 tellen achter elkaar stilstaan, wordt de dans als afgebroken beschouwd, tenzij dit duidelijk herkenbaar als ook choreografisch gewenst is. De dans wordt dan volgens § 15.4.1 gewaardeerd.

### **15.5. UITVALLEN VAN DE MUZIEK**

Mocht bij aanvang van de dans binnen de eerste 15 seconden door een technische fout de muziek uitvallen c.q. vervormd worden weergegeven, mag de verantwoordelijke vertegenwoordiger van de deelnemende vereniging de muziek terstond onderbreken en binnen 60 seconden opnieuw starten.

Is er 60 seconden na de opmars geen muziek te horen, wordt de dans gediskwalificeerd. Uitzondering is wanneer de schuld bij de geluidsstudio ligt.

Wanneer de muziek tijdens het dansen uitvalt, wordt als volgt gehandeld:

- Ligt de schuld bij de organisator (geluidsstudio, stroomuitval e.d.), dan mag direct voor beëindiging van de discipline opnieuw worden gestart. De betreffende startnummers moeten 15 minuten pauze worden toegestaan
- Ligt de schuld bij de deelnemende vereniging, dan wordt er volgens § 15.4 gehandeld

Beslissingen over herstart of diskwalificatie worden door de wedstrijdleider genomen.